

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke für Klarinette.

(Fortsetzung.)

Ritter, R., Op. 11. Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“ mit Pfte. . . . .	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	2 50
— Op. 12. Fantasie über „Lang, lang ist's her“ mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	2 50
— Op. 11 und 12 zusammen mit Streichquintett . . . . .	n.
— Op. 13. Romanze appassionata mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Streichquartett . . . . .	1 50
— Op. 15. Konzert-Fantasie mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n.
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
— Op. 18. Konzertfantasie über „Du liebes Aug, du lieber Stern“ mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
Roskoschny, J. R., Solitude. Morcean caractéristique avec Piano . . . . .	1 20
Rossini, G., Recitativ und Gebet aus der Oper „Moses in Egypten“ mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	2 —
Seidel, A., Grosse Fantasie aus Glinka's „Leben für den Czar“ mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	4 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	3 —
<b>Sinnen und Minnen.</b> 10 beliebte Lieder für Klarinette-Solo . . . . .	— 60
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	1 50
Sobeck, Joh., Op. 3. Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor“ mit Pianoforte . . . . .	2
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Flöte und Streichquartett . . . . .	n.
— Dasselbe mit Flöte, Oboe, Horn und Fagott . . . . .	2 —
— Op. 10. Konzert-Arie mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	2 50
— Op. 12. Grosse Fantasie aus „Die weisse Dame“ mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
— Op. 22. Concertino mit Pianoforte . . . . .	3 25
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	4 —
Solisten-Repertoire. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, mit gr. Mil.-Mus. . . . .	2 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	1 50
<b>Solobuch.</b> 30 Konzertstücke etc. . . . .	2 50
— Dasselbe gebunden . . . . .	3 —
(Ausführliches Inhaltsverzeichnis kostenfrei.)	
Spohr, L., Adagio aus dem III. Konzert mit Orchester . . . . .	2 50
Stark, Rob., 8 Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte mit Pianoforte. 2 Hefte, je . . . . .	1 50
— Quartette für 3 Klarinetten und Fagott. 3 Hefte, je . . . . .	1 —
Tanz-Clausen, 120, für Klarinette-Solo . . . . .	— 60
Voigt, F. W., Nocturne für Klarinette und Waldhorn mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	2 —
Voigt, G., B., Schlaf' aus dein Leid! Fantasie mit Streichquintett . . . . .	1 —
Waterson, J., 6 Konzertstudien . . . . .	2 —
— Grand Duo concertante für 2 Klarinetten . . . . .	1 50

# NOCTURNO

Andante.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

CLARINETTO  
IN B.

CORNO IN F.  
(oder Violoncello)

Piano.

317  
V841W

409811

Alzahra Darvishpour 2 .64

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with various melodic phrases and piano accompaniment with complex chordal textures and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *p dol.* and *con espress.* and is divided into systems of staves.

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The score includes various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, and *dim.*, as well as performance instructions like *accelerando* and *con espress.*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a copyright notice.

calando. dim. p

calando. dim. p

calando dim. p

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking 'calando.' (rushing) and dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano) are present.

calando

f

This system contains the next three staves. The piano accompaniment features a prominent fortissimo (f) dynamic marking. The tempo marking 'calando' is repeated.

tr p

pp

p

pp

p

pp

This system contains the next three staves. It includes a trill (tr) marking and various dynamic markings such as piano (p) and pianissimo (pp).

più Allegro. risoluto.

pp

f

pp

pp

This system contains the final three staves. The tempo marking 'più Allegro. risoluto.' (faster and more determined) is introduced. Dynamic markings include piano (p), fortissimo (f), and pianissimo (pp).

**Allegro agitato.**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *riten.* followed by *p* and *cresc.* The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *riten.* followed by *p* and *cresc.* The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *riten.* followed by *cresc.* The system concludes with a double bar line and a fermata.

**Tempo primo.**

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rall.* followed by *f*. The middle staff is a vocal line with lyrics, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rall.* followed by *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rall.* followed by *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with soprano and alto clefs and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piece is in G major and 2/4 time. The score includes various performance markings such as *dolce.*, *dol.*, *p*, *pp*, *dim.*, and *morendo.*. There are also dynamic markings like *pp* and *pp* in the piano part. The score is divided into systems, with some systems containing multiple staves for the piano part. The piece concludes with a final cadence marked with an asterisk.

L. 933 O.

# Ausgewählte Vortragsstücke und Studienwerke für Klarinette.

Bach, J. S., Adagio mit Pianoforte . . . . .	1 25	Kroepsch, Fr., Duett aus der Oper „Norma“ für Klarinette und Kornet mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	1 50	— Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske mit Piano- forte . . . . .	1 —
— Präludium (mit hinzugefügter Melodie v. E. Wenzel) bearbeitet von K. Müller-Berghaus mit Pianoforte oder Harfe . . . . .	1 50	— Der Wasserfall. Duett für Klarinette und Trompete oder 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orgel oder Harmonium . . . . .	1 50	— Dasselbe für Klarinette ohne Schnabel und Schnabel ohne Klarinette mit Pianoforte . . . . .	1 25
Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam. Lied mit Pianoforte . . . . .	— 60	— Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	2 —	— Fregatten-Polka für Klarinette ohne Schnabel mit Pianoforte . . . . .	1 —
Benkert, F., Thema und Variationen mit Streich- quartett . . . . .	1 50	— Karnevals-Polonaise für die halbe Klarinette . . . . .	1 25
Bergson, M., Op. 82. Im Norden — im Süden. Scene und Arie mit gr. Mil.-Mus. . . . .	2 50	— Liebesbeschwörung. Konzertvortrag mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	4 —	— Arie aus der Oper „Norma“ mit Pianoforte . . . . .	1 25
— Op. 116. Fünfte Konzert-A Leid — Liebes-Freud' m . . . . .	4 —	— Introduction brillant und Walzer-Arie mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 4 —	Krug, Arn., Op. 105. Romanze mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 4 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 50	Lieder-Album. 12 leichte, beliebte Lieder. 2 Hefte, mit Streichquintett je . . . . .	1 50
Blättermann, H., Op. 32. Hugenotten-Fantasie mit Pianoforte . . . . .	1 50	— Dasselbe mit Orchester je . . . . .	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	3 —	(Siehe auch „Sinnen und Mienen“.)	
Choräle, 40, für Klarinette-Solo . . . . .	n. 30	— Die Nummern 3, 5, 6, 7, 8, 10 und 11 mit Pfte. je n.	1 —
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	n. 1 25	Loewe, Carl, Balladen-Album (6 Balladen) für Klarinette-Solo . . . . .	— 60
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	n. — 60	— Dasselbe mit erleichterter Pianoforte-Begleitung . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 1 50	— Archibald Douglas mit Streichquintett . . . . .	n. 2 —
Franke, H., Op. 18. Konzert mit Orchester . . . . .	n. 3 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50
Friedemann, Op. 58. Konzertino mit Streichquintett, n.	2 —	— Tom der Reimer mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	1 50	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —
Füllekruss, E., Mein Heimatland. Lied ohne Worte mit Pianoforte . . . . .	1 —	Manas, J., Sicilianisches Gondellied mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 —
Gabler, Egon, Konzert in f-moll mit Pianoforte . . . . .	n. 3 —	Mayr, Seb., Am Morgen. Idyll mit Pianoforte . . . . .	1 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	1 —	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
Hause, C., Les adieux. Fantasie mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Oberländers Sehnsucht. Konzertländer mit Pianoforte . . . . .	n. 1 25
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50
Hering, Fr., Op. 62. Variationen mit Pianoforte . . . . .	n. 1 20	Melotte, H., Theoretisch praktische Anweisung zur Ueberwindung der Schwierigkeiten des Klarinettenblasens . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 50	Möller, M., Zwei Freunde. Konzertpolka für 2 Klari- netten mit Pianoforte . . . . .	1 50
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50
Keller, L., Op. 66. Zwei Fantasiestücke (Nr. 1 Ave Maria. Nr. 2 Abendlied) mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Dasselbe mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 2 50
Kling, H., Romanze mit Pianoforte . . . . .	1 —	— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 —
— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 1 25	Müller, J., Op. 18. Duo über ein Thema aus der Oper „Armide“ von Rossini für Klarinette, Fagott (oder Cello) und Pianoforte (oder Harfe) . . . . .	2 —
— Herbstblumen. Konzertpolka mit Pianoforte . . . . .	1 20	— Op. 58. Fantasie über ein Thema von Pacini mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 2 50	— Op. 92. Souvenir de Rome. Fantasie m. Pianoforte . . . . .	2 50
— Leichtfassliche praktische Schule . . . . .	n. 1 25	— Op. 102. Grand Morceau de Concert mit Piano- f. . . . .	4 —
— Griffabelle für Klarinette . . . . .	n. — 25	<b>Opern-Potpourris:</b> „Nachtwandlerin“, „Puri- taner“, „Regimentstochter“, „Figaro's Hochzeit“, „Zauberflöte“, „Hans Heiling“, „Nachtlager“, für Klarinette- Solo, je . . . . .	n. — 30
— Tutor for the Clarionet (mit engl. Text) . . . . .	n. 1 25	— Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte, je . . . . .	n. 1 —
— Europäische Nationallieder und Volks- hymnen für Klarinetten allein . . . . .	n. — 50	— Dasselbe für Klarinette, Viola und Cello, je . . . . .	n. 1 —
— Dasselbe mit Pianoforte . . . . .	n. 1 75	Popp, W., Op. 416. Melodienzauber. Leichte, brillante Fantasie über Böhmisches Lieder mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	n. 1 —	— Dasselbe mit Streichquintett . . . . .	n. 2 —
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 2 —	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. 3 —
— Aussereuropäische Volkshymnen für Kla- rinette allein . . . . .	n. — 50	Reissiger, L'attente et l'arrivée. Zweite Konzert- fantasie mit Pianoforte . . . . .	n. 1 50
— Dasselbe für Klarinette mit Pianoforte . . . . .	n. 1 75	— Dasselbe mit Orchester . . . . .	n. —
— Dasselbe für 2 Klarinetten . . . . .	1 —		
— Dasselbe für 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	2 —		
— 24 Duos für Klarinette und Fagott . . . . .	n. 1 50		
— 20 melodische Etüden . . . . .	n. 1 25		
— 12 Duos für 2 Klarinetten . . . . .	n. 1 50		
Kroepsch, Fr., Im tiefen Keller sitz' ich hier. Variationen mit gr. Mil.-Mus. . . . .	n. 2 50		
— Dasselbe mit kl. Harm.-Mus. . . . .	n. 2 —		
— Dasselbe mit Blech-Mus. . . . .	n. 2 —		
— Der Pflaumenweiche. Oberländer für 1 oder 2 Klarinetten mit Pianoforte . . . . .	n. 1 —		
— Tiroler Lied. Humorist. Vortrag mit Pianoforte . . . . .	1 —		
— Souvenir de Carneval. Humoreske mit Pianoforte . . . . .	1 —		
— Burleske für eine halbe Klarinette mit Pianoforte . . . . .	1 —		



# NOCTURNO.

Clarinetto in B. Solo.

F. W. Voigt, Op. 75.

Andante.

The musical score is written for a single clarinet in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score features a variety of dynamics including piano (p), piano dolcissimo (p dol.), fortissimo (sf), and fortissimo (ff). Performance markings include 'con espressione' and 'calando'. There are also first endings marked with '1' and a trill marked 'tr'. The piece concludes with a first ending marked '1' and a 'V.S.' (Vincenzo Scarlatti) instruction.

Edition Louis Oertel, Hannover.  
Louis Oertel & Co, London W. 69 Berners street.  
(Printed in Germany)

L. 933. 934 O.

Mit Piano..... M. 1.50 (1/6)  
" Orchest. M. 2 - n.

# Violoncello (oder Waldhorn) Solo.

Allegro agitato.

*ff* *riten.* *p* *cresc.* . . .

Tempo primo.

*ff* *f rall.*

*p dolce.*

*dimin.* *morendo.*

409811

# NOCTURNO.

## Violoncello(oder Waldhorn)

Andante.

Solo.

Fr. W. Voigt, Op. 75.

The musical score is written for Violoncello (or Waldhorn) in 12/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an Andante tempo. The first staff contains the initial melodic line. The second staff includes a first ending bracket with a '2' above it. The third and fourth staves continue the melodic development. The fifth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The sixth staff has a *con espressivo* instruction and a dynamic range from *sf* to *ff*. The seventh staff includes a *dimn.* instruction. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *calando* instruction. The ninth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a *pp* dynamic. The tenth staff begins with a *più Allegro.* tempo change and a piano (*p*) dynamic, ending with a second ending bracket marked with a '2'.

Edition Louis Oertel, Hannover.  
Louis Oertel & Co London W. 69 Berners street.  
(Printed in Germany.)

L. 933. 2 934. O.

Mit Piano.... 1,50 (1/8)  
Orchester 2,-

### Clarinetto in B. Solo.

*più Allegro.*

*risoluto.*

*f*

*Allegro agitato.*

*b2.*

*ff* *riten.* *p*

*cres - - - cen - - do. ff* *f rall.*

*Tempo primo.*